

Marcos Arcaya Pizarro

# 5 CHILE



**5 cHILE**

EDICIONES LINGUA QUILTRA

5 CHILE, de Marcos Arcaya  
Primera edición limitada de 10 ejemplares  
Enero 2008  
Microeditorial LINGUA QUILTRA  
<http://edicioneslinguaquiltra.blogspot.com/>  
[linguaquiltra@yahoo.es](mailto:linguaquiltra@yahoo.es)  
Los/as editores de LINGUA QUILTRA:  
Marcos Arcaya Pizarro  
[nihil82@hotmail.com](mailto:nihil82@hotmail.com)  
Bruno Serrano Navarro  
[alekosluna@hotmail.com](mailto:alekosluna@hotmail.com)  
Clara Quero Flores  
[claraqf@hotmail.com](mailto:claraqf@hotmail.com)

Microeditorial Lingua Quiltra es un espacio ligado al Colectivo  
Autónomo Artístico-reflexivo Lingua Quiltra.  
<http://colectivolinguaquiltra.blogspot.com>



Valdivia, Chile, enero de 2009.

**Marcos Arcaya Pizarro**

**5 CHILE**

Parte de este texto, a veces en versiones preliminares, ha sido incluido en las revistas en papel *Los Poetas del Cinco* n° 13, *Fiesta Fanzine* n°3, en el sitio *Indie.cl* y en el libro antología del encuentro nacional de poesía en Valdivia *Riesgo País* 2007 (Ediciones Alquimia).

El adelanto incluido en las siguientes páginas, en tanto anticipo de un escrito en proceso, no está exento de futuras modificaciones.

a Miriam, mi madre  
a Nelson, mi padre  
a Elena  
a la memoria de mi hermano Emilio  
y a todos/as mis muertos lindo/as

*“Una copa de árbol aguada  
cuya profundidad es el miedo [...] una copa de árbol aguada  
cuya frondosidad era simplemente el follaje”*  
TOMÁS HARRIS

*“esto sucede: un B-52 comienza a  
bombardear un extremo de la mente/ esto  
sucede frase, también sucede cuerpo/  
propaganda/ cebo/ luz/ carnada/ esto  
sucede afirmado en el propio reflejo de su  
sombra”*

ALEXIS FIGUEROA

1.- QUE TRATA DE CÓMO ME FUI A LA CHUCHA DEL  
UNIVERSO PROFUNDO

## VISTA ANTIGUA DE LA CORRECCIONAL PERÚ II

vi a mi madre  
la habían degollado  
estaba al fondo de un lago sentada en el lugar del copiloto  
quizás de un Ford A Phaeton 1930 - 1931  
característico por la carrocería descapotable  
el morro alto y recto conforme a la línea lateral de la carrocería  
Como venía diciendo la habían degollado  
la corriente mecía con suavidad su cabello  
el cuadro transcurría en blanco y negro  
era todo tan hermoso que no quería quitar la  
vista de la pantalla  
me dieron unas ganas locas de cortarme la frente  
y escribir con lo que brotara algo así parecido a

*A CADA CUAL SU CUERPO  
A CADA CUAL SU ENFERMEDAD Y SU MUERTE*

## EL CEMENTO NEGRO DE MIS ALAS

harto de desvaríos  
digno de compasión me enlisté en la milicia  
Lo que entonces vi  
no pude ni quise ponerlo en duda  
el misterio de los antiguos barrios  
los sombríos corredores  
las pestilentes casonas  
los húmedos sótanos tapizados de salitre  
donde cada gesto nuestro borraba los cálculos  
el mapeado de ciudades enteras  
la lógica y la exactitud científica  
*QUE ME LLEVA LA SANGRE* -anoté en mi casco de guerra  
Disparamos al aire en la batalla de Tonaya  
y lanzaron obuses de fragmentación llenos de  
agentes químicos irritantes y  
bromuro de xililo líquido y cloro contra  
nuestras posiciones

## CUERPO ABIERTO

a veces cargamos a varios por kilómetros en una marcha en derrota donde se nos lapidaba La carne metálica del cuerpo nos perdía en conjunción con elementos químicos de esa roca [el Calabozo CHILE que nombraron] no obstante hubo un hilo de oro inserto en placas de metal más pobre como nuestro distintivo

Lo oscuro que asoma Lo que nos va quedando MUCHACHOS les dije Pero nadie me compró de tanto repetirlo Porque fallé la prueba de Ishihara Porque fui yo la noche descendiendo

El río ausente en el macizo de Bohemia La cosa nos pesaba y gemíamos a veces a las lunas grandes del este y a las pequeñas del sur porque acá es un descampado brotado del saco lagrimal Campos de batalla sucesivos que son nuestro corazón seco de cáncer/ como de cáncer/ un espléndido fresco del mundo rural y las Vickers de trinchera flores en el mismo campo

Lo oscuro que asoma Lo que nos va quedando MUCHACHOS les dije Pero nadie me compró de tanto repetirlo Hace ya tiempo organicé La Legión participé en la insurrección de La Lepra donde algunos encontraron en mí un precedente Aunque fui el más anónimo en la noche interminable [en la nunca nunca de este suelo] apenas un átomo de impureza en la red cristalina de un semiconductor

## LOS RONQUIDOS DEL REY ROJO

"Al principio creíamos que alguien nos oiría  
que alguien vendría a buscarnos  
Sólo nos buscó la muerte  
la enfermedad..... el éxodo"  
Bárbara Délano

acuartelados en Baviera/ relatos que son visiones de las islas/  
cosas secretas y culpables escribo/ no menos astuto y burlador  
que poderoso/ una virulencia ocasional a veces crónica/  
aunque esto no es del todo exacto/ a 28 atmósferas de presión  
se torcía la puerta de la fachada oriental/ en silencioso pánico/  
por fuerza muy dudoso e incierto/ atrincherados en la  
tenebrosa sala de control/ analizando cabezas de bichos se nos  
cansó la mirada/ se nos distorsionó/ y se nos fueron de repente  
las ganas de mandarnos una

Como si no me acordase/ he sido ya otras veces engañado en  
sueños/ yo que me siento los ojos de distinta manera/ quiero  
mis cenizas en el mar suyo escuché/ y prontamente también  
las cenizas de mis padres/ NO TUVE EN CUENTA LAS RAZONES  
CONTRARIAS/ CREÍ estar siendo perseguido CREÍ ser el elegido  
para una alta misión

Ahora tan sólo el color de la ceniza/ pero ella estaba conmigo  
en la fase alucinatoria/ Una estepa que bien podría ser el mar  
me dijo/ la que se ilumina intermitente en esta casa bajo el  
mar negro de mis alas/ transportada de los grandes  
almacenes/ una flor de mí oscura a la cual perteneció/ no el  
rumor del mar verde de gas de cloro en la roca última del viaje  
nuestro/ la segunda patria mía me dijo/ la que se ilumina  
intermitente en esta casa a fuerza de las detonaciones/ Pero  
CHILE y su mar me llaman/ pero CHILE y su mar me llaman  
repitió

fig. 21.

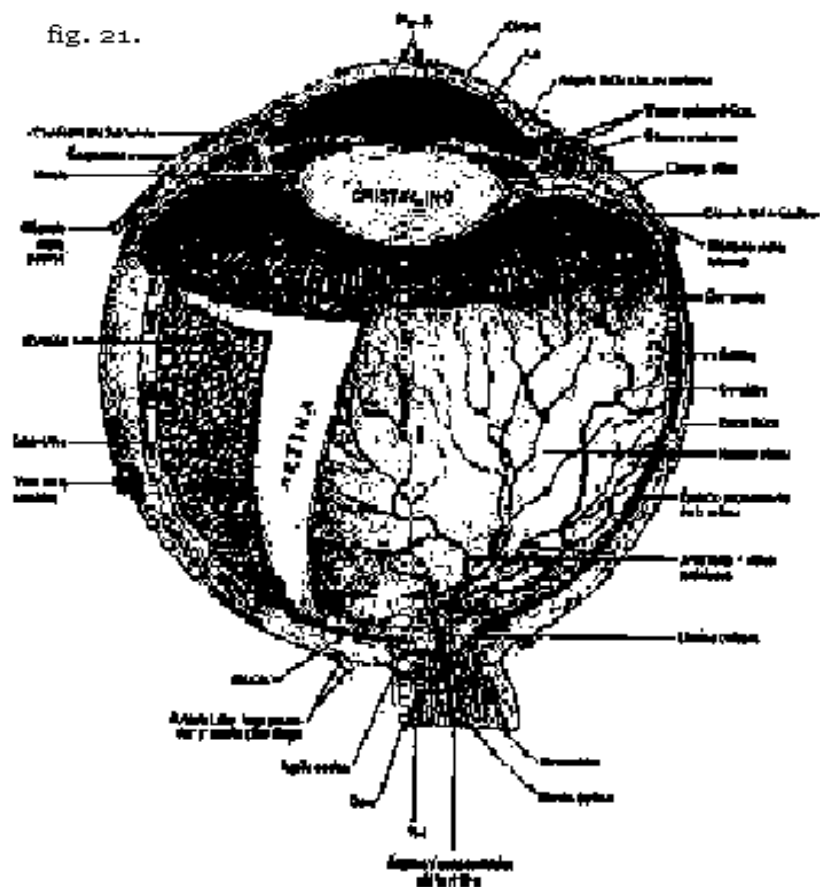


Fig. 21. SOY TODO LO QUE QUEDA DE MÍ

## VISTA ANTIGUA DEL CALABOZO CHILE

de la nave plateada del Guille  
así llegaron las gordas de la violencia  
las chasquis venidas a menos  
divagando una como SOL DE la lengua y sobrevuelo  
meando los pasillos y las puertas  
quién diría el gesto importado de la Correccional Perú  
de las gordas necesitadas  
en estos recovecos del cielo más alto y no  
en cámara lenta y fotográfica según ellas  
caminando por el puerto  
quién diría la pandemia de estos pagos  
por los cerros bajando  
las universitarias chupagringos de Valpo  
las succionantes chuchas de la dicha que tuve  
estas iniciadas equidistantes con la  
muerte nuestra  
una mano que se parte entera que es mi cara

EN ESE TIPO DE COMBATE  
VINE ABAJO LA ZORRIENTA PARTIDA DE MI CARA Y  
PARA QUÉ ¿?  
ATRAPADA Y ABAJO POR LA PROFUNDIDAD  
SE ME VINO DE AQUEL MÁQUINA LA CARNE  
INFINITA ABAJO Y PARA QUÉ ¿?  
CRÁNEO CANTO CIERTO COMO BOCAS MUERTAS DIJE

## VISTA ANTIGUA DE LA CORRECCIONAL PERÚ

tú que lloras    herido lloras  
no acudas a mí porque no permanezco  
tú que tiembles            no sonrío  
tú que sufres  
yo no te sano porque nuestro espanto me conmueve  
tú que pasas  
acude a mí porque mirándote lloro  
y cuando escuchemos crujir sordamente los muros  
soñaré los narvales de Milton muertos entre charcos  
las manchas que me brotan del ojo y se devora  
el hambre mía pienso  
Éste es un acto de nombrar/ un fondo negro  
un galpón de inmigrantes con esquinas de piedra  
así como el área cerrada un campo santo            casi  
Nadie sabe en qué momento  
como moscas            como país rojo            nadie sabe  
ni multitudes  
    ni puertos atestados  
        ni naves despegando  
y un valle cruzado por un río que baña  
NO AGUA  
un cuchillo de noche los huesos del río  
que soy hueso en la mar pienso  
que soy borde en la mar pienso  
no de río

## UN EFECTO SONORO QUE SE CANSA

datos más instrucciones espaciales/ tablero de control/ plano de núcleos/ instrucciones permanentes/ los equivalentes reales de los tornavías/ carriles y otros elementos del sistema ferroviario/ el modelo 40 del reglón sistema 360/ desde donde brota la babosa de los cuerpos

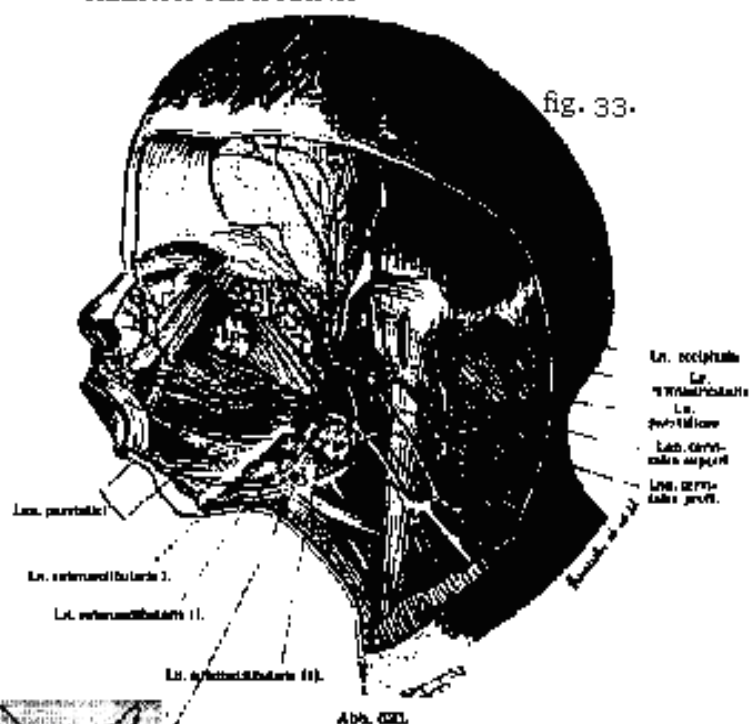
Los ojos luminosos de un océano conciente como que me miran/ 1 y 0 de la notación binaria/ los hilos corren paralelos en dirección vertical en cada una de las cintas a lo largo de la red/ el descampado repleto de pupila/ del ojo mío que todo lo enrojece/ horadando

Pese a todo hay puntos no matemáticos/ sentidos equivalentes a los estados de lagos terrestres que desaparecen/ la lectura de los nueve núcleos/ líneas metálicas impresas sobre una plaqueta de cerámica/ el hilo sensor/ la microminiaturización acerca el día/ quizás no muy lejano/ de un solo ojo y lo que se puede ver con dos/ señales de vacío/ una falsa impresión de distancia/ las señales de profundidad

Circulaba por sus dunas de fuego/ por la tierra redonda de desiertos/ pero seguía sospechando/ este principio de ruina/la gigantesca máquina de memoria/ la diminuta máquina de memoria/ como de tierra y guillotina/ quién llegase a desfallecer¿?

La transparencia y la muerte que consume las formas de los cuerpos/ cavernas/ gusanos y planicies/ nada se oculta nada se tiene nada se revela en la imagen alucinatoria

**Fig. 33.** ENTONCES REPETÍ  
NO VEO MÁS QUE BOMBAS  
SOY EL SISTEMA DE DEFENSA DE RADAR DE  
ALERTA TEMPRANA



**Fig. 34.** SOY EL ECO ENSORDECIDO DE OTRA COSA  
SOY EL OJO QUE ME OBSERVA Y ENROJECE

## SENTÍ SUS MANOS DENTRO

mantuve contacto directo con Dios  
fui juguete de los demonios  
construí yo mismo este cité  
porque apenas soportaba la luz  
Habiendo recibido al señor presidente  
habiendo comido su cara  
sostuve una plática amena con las sombras que  
hacían de visita  
así constreñido del hoyo  
Edgar Degas del hoyo me corrí  
hice como que no me taladraban del Calabozo CHILE  
ahora bien  
porque aquí las personas nacen con cola  
tal como los profetas  
ofrecí mi cuerpo miserable  
toda mi genealogía que me observan  
a la toma de posesión de América por el Almirante que  
veo en mi cabeza  
aunque siento placer de las cosas que digo  
aunque no quise quitar la vista de la pantalla  
porque soy un hombre de un ojo  
porque tengo hocico de perro  
me sentía en el cielo al dárselo a la tropa

## EL PRIMER AMANECER DEL MUNDO

detracito del monte  
mi tubo de artillería  
el cañón Pak 43 que me asignaron  
capaz de abrir accidentes geográficos  
(también llamados cañones u hoces o gargantas)  
forados en los corazones  
capaz de desparramar las vísceras metálicas  
capaz de penetrar 167 milímetros de blindaje a 1.000 metros  
capaz de desparramar las vísceras metálicas y humanas hasta  
sentir el cielo en rojo  
el cañón Pak 43 que me asignaron  
el tubo de artillería fue mi hogar en la guerra  
aunque me despacharon a las primeras luces de la triste T  
sin atención a los antecedentes que nos favorecían  
Nunca llegó el respaldo de los pesados soviéticos  
las incursiones aéreas + los blindados  
los bichos + el gas  
y un tren en llamas QUE CRUZABA esa piedra  
fueron el sello en derrota donde nada pudo el  
sistema eléctrico de disparo  
dar cuenta de una por nosotros que la  
veníamos mereciendo  
Pero eran tantas las desventajas  
tantas las bajas que al toque desaparecimos de esa roca  
galáctica  
y se abrieron incisiones lineales de tendencia rectilínea  
en nuestras más queridas fotografías  
y se tiñeron de kelü se tiñeron  
en el primer amanecer del mundo que regamos

SOÑÉ QUE AL AMANECER/ ME SUMABA A OTRA CARAVANA/ Y  
VI PAYASOS TRISTES/ CONTORSIONISTAS/ CABALLOS ENANOS/  
PERROS AMAESTRADOS Y BAILARINAS ANÉMICAS  
DESDE LO OSCURO/ DONDE EL AMARILLO/ RETUMBÓ/  
*5 SON 5 APUNTAN LOS CHOROYES/ 5 LOS SURCOS  
HONDOS TALADRADOS*

\*

ESTA VIDA ROSAMEL DE MÁQUINA  
INICIADA PUSE  
DEL SUR MÁS POBRE Y DICIEMBRE  
DEL SUR MÁS POBRE EL SOL RESBALA  
UN PEDAZO GRANDE DE TIERRA  
UN PURO ZUMBIDO COMO  
MANCHAS AMARILLAS EN EL NEGRO DE MIL ACANTILADOS  
DEL SUR INMENSA QUE LUZ OSCURA LLORANDO SOBRE  
YO QUISIERA  
SE SOMBRA PUSE

## ZAGAL DE LOS DIFUNTOS

fue un martes lo duro que asoma  
caía otro planeta en el dicho descampado  
contra nuestros caseríos nueve tanques y perraje de guerra  
además de las costas del mar ausente  
lo duro que asoma -óyeme  
le sonaban duro de noche  
lo zumbaban  
por esos solares sus gritos  
A PLENA VENTANA se comían su mierda  
amarrado al poste

vendado  
beato  
flechado

Así de acabado nos dieron el cuerpo  
exhaustos de la conmiseración de nuestros enemigos  
esa gente  
fingiendo aflicción como Dios manda al  
tomar los restos -ya saben  
perplejos confusos transparentes  
como buscando algo y sin lugar ni dolor  
luz oscura de mi mano ¿? -pregunté  
la eterna tacha que nos hacen  
instalada hondo en la estática profunda de la tele  
pero cuyos átomos ya no distinguimos

Fue un martes cuando todo  
esa luz que nos come  
[un beso sin boca]

fig. 13.

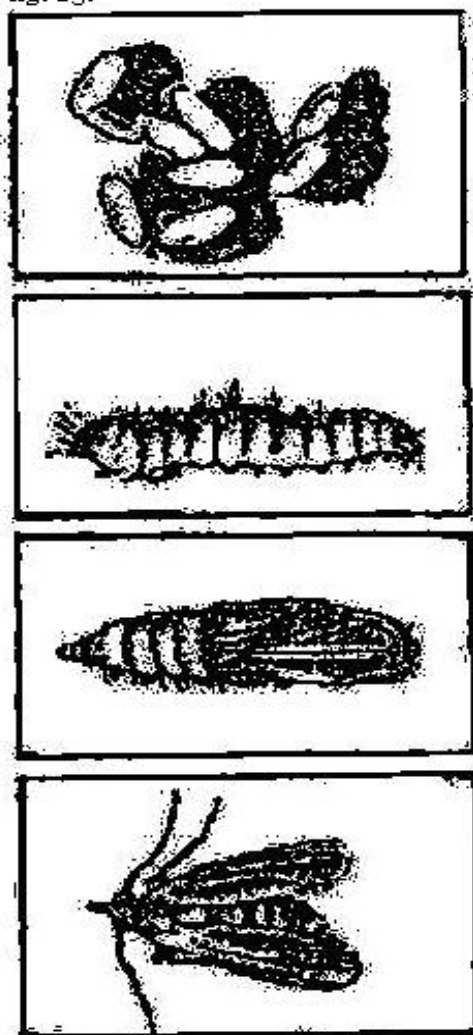


Fig. 13. DE NOCHE Y QUE ANDINO MI TAITA EN QUE EL VUELO Y DESIERTO ME SEMBRÓ DE NOCHE Y QUE ANDINO MI TAITA Y ME TUMBA EN EL PECHO Y LOS PULSOS DIJO Y ME TUMBA EN EL PECHO Y LOS PULSOS EN QUE EL VUELO Y DESIERTO ME SEMBRÓ DE NOCHE Y QUE ANDINO MI TAITA DE NOCHE Y QUE ANDINO MI TAITA EN QUE EL VUELO Y DESIERTO ME SEMBRÓ Y ME TUMBA EN EL PECHO Y LOS PULSOS DIJO

## LAS ISLAS OLVIDADAS DEL ESPACIO DE DIOS

de mi único ojo lloraría si llegase a ver  
lloraría si no llegase pronto -pensé  
entonces empecé a bajar           soñoliento  
La cosa decantó en velocidades superiores  
en veleidades de máquina           por cierto  
la Tierra entonces parecía una ecuación medio borrada  
Sólo cuando se estuvo seguro de nuestra muerte  
difícil tono chillón de estos trajes -les dije  
Las derrotas espaciales se suceden a  
ritmo creciente  
conllevar una notable decadencia del juego de signos  
añadido sea de paso  
nadie puede quedarse tieso con estos colores de tela que  
deslucen cualquier aire a trágico  
Bueno  
a esas alturas ya nos creímos el rollo de meras figuras  
humanoides                            señor Lance  
así que nos mamamos de lo más bien las condiciones de la  
puesta en órbita

## LAS ISLAS OLVIDADAS DEL ESPACIO DE DIOS II

los mecanismos hidráulicos de recarga nos darían una cierta ventaja pensamos Sobre nosotros en los cielos de verano nos veníamos por esos días abrazados a nuestras Vickers de trinchera/ Lazarte o a las ligeras Lewis tras las zonas alambradas Detalles sórdidos anotados a vuelo de pájaro y voltaje en esa roca llameante Digamos que teníamos el sueño de vidas enteras a cuestas El cansancio hundido en el juego de sombras por sobre el relieve Desde nuestras posiciones perdidas desde mucho antes de comenzada la guerra

También fuimos astronautas de una nave en ruinas también ardíamos por la casa oscura también sentí los cuerpos blandos y fríos también fui un animal desollado al perder mi gigante Y me tocó una playa de infancia y pesadilla Secos y astillosos nos vimos en las ruinas del único muelle que iba quedando Las fotos de nuestras japonesitas a mano para llorarlas así como jugando al héroe "así como jugando con fosgeno"

A ver qué te parece mi repetición de la Guerra Asimétrica maldito chica/chico cowboy chileno ahora que estás atado a extraños tubos de supervivencia Yo encontré esa frase en un libro de un idioma extranjero que hablaba sobre la Primera y la Segunda Sobre las ambiciones militares de las naciones metidas y nociones sobre los cohetes multifase en la contraportada Me interesó sobremanera el tema de la cohetería de corto y largo alcance en la Segunda Guerra de Arauco el espionaje y la propaganda del Calabozo CHILE Que bien se sentía la vida sin ruido el hambre Los cadáveres apilados en un sitio distinto casi casi no dolían Fuimos otros animales en el espacio toda chic del sucio uniforme la pandilla/Becerra Fuimos lluvia Mantuvimos la línea [la pose] es cierto Fuimos otros animales a humo de mosquete/ de rifle Fuimos otros sin gloria con Pickelhaube Convertidos a la empresa/Lazarte Que se abría la noche con la punta

DESVENCIJADA POR LA NOCHE DE SU MICROSCOPIA  
SERÍA YO LA ILUMINADA Y PARA QUÉ ¿?  
DESVENCIJADA POR LA NOCHE  
SERÍA YO DE SU MICROSCOPIA  
DESVENCIJADA YO LA ILUMINADA Y PARA QUÉ ¿?

\*

FLOTABA PELIGROSAMENTE A LAS 5  
Y UNA NUBE EN ROJO ABRÍA SU FORADO  
QUE ES LA NOCHE NEGRA DE MIL ACANTALADOS -OYE  
ES EL HUECO DE MI MANO DONDE FLOTO  
FIGÚRATE

\*

TODA CUANTO DE MÍ  
5 DOLORES DEL VALLE  
5 MALDITOS QUE SE PRESTAN  
LA MISMA PIENSO POR ÉSTA QUE AMANECE  
DE SU CÁNCER QUE MI MAMA ENTERA  
QUE SOY PENA QUE SU PENA

## 5 DOLORES DEL VALLE

"Soy el astronauta que flota por una ciudad  
Transformada en una enorme pantalla de televisión"  
Javier Campos

estas estructuras permanecerán  
los reglones oblicuos  
más allá de la fecha de mi exclusión (2034)  
y a menudo en los mismos lugares donde empecé ésta  
mi BITACORA IMPOSIBLE que se me escapaba  
los estudiantes pobres de Petorca  
los vagabundos intercolonias de Latinoamérica  
las putitas muchachas de la Correccional Perú  
se acercarán entonces en un acto de fe todavía  
a llorar mis partes en desuso como yo lagrimeo un fluido  
más allá del código binario -oye

UNA SEMIDORMIDA PALPITANDO/ DE MI MANO QUE ME  
ACELERABA/ QUE VOLABA TODA QUE CHIRRIANDO QUE  
VOLABA/ (UNA VOZ PARLANTE DE MI ROSTRO)

## ABRIENDO LA NOCHE CON LA PUNTA

hablé de pan en ellas y de profunda noche y de luz de lámpara  
fue el primer amanecer del mundo y me llené de lejanía  
un orden explosivo de imágenes sobrecogedoras en el primer  
amanecer

LA GUERRA TOTAL donde todo se acababa  
por la ciudad en escombros

por el campo                      apenas pedazos

remedos de cuerpos por el campo

gusano                      y gas                      y bicho

la plaga en nuestras noches de onda expansiva

en estas islas olvidadas del espacio de Dios

las islas perdidas que terminamos por desocupar

y yo pienso                      todo tiembla dentro y fluido

gusano blanco                      perdido dentro

gusano blanco                      bicho candado

los monstruos de estas rocas

los insectos más serios por estos mares del año

que se alimentan de carne de soldado y nos entristecen al  
punto de abandonarnos frente al enemigo

UNA ENTRECruzADA DE MI CORAZÓN/ UNA DE MI PECHO  
QUE SE ABRE/ EL LABIO INFERIOR DE MI HEBRA QUE TE DIJE/  
UN AZUL QUE HASTA Y SE VIRÓ/ DE PURO ACTUANTE Y  
DESCOMPUESTA/ DIBUJADA DE MI PECHO

## VISTA ANTIGUA DEL CALABOZO CHILE II

en los límites del sueño  
sobre las carcomidas barcazas que recorren las aguas del sur  
en los mugrientos carromatos de nuestra caravana  
irremediablemente condenados  
se fue asomando el abdomen de un insecto  
su compleja anatomía por entre las casas de Niebla  
las cutículas de su movilidad y a veces el vuelo  
los ojos y los palpos  
que ayudan a reconocer olores y gustos  
En las profundidades  
según frías                      según cálidas  
de agua o sangre  
entre el alcohol              el opio              el láudano  
el desarrollo del niño [de la larva diríase]  
da cuenta de sus tres pares de patas  
CON SUS PARTES              la coxa              el fémur  
la tibia y el tarso  
por las grandes praderas de la noche ciega  
mutado al poco tiempo  
en la lenta agonía del tísico

Y ANOTÉ  
TODO CABE EN MI MANO  
SE ME ESCAPA

\*

ERA EL AÑAC A LOS PIES DE MI CAMA Y NO PODÍA MOVERME  
SENTÍA TANTA ANGUSTIA QUE LLORABA Y NO SÉ POR QUÉ SE  
AHOGABAN MIS GRITOS Y EL AÑAC COMENZABA A COMERME  
DESDE ABAJO SENTÍA TANTA ANGUSTIA QUE LLORABA Y NO  
SÉ POR QUÉ SE AHOGABAN MIS GRITOS

\*

CUÁNTAS VÍSCERAS POR LOS ALAMBRADOS  
CUÁNTA MALA COSECHA

[no oigo nada  
pero sé que no sufro]

## LOCOMOCIÓN AÉREA (SPACE OPERA)

dispuestos nuestros carros de fuego  
nos pusieron en frente la batalla de Tonaya  
la primera batalla de estos pagos  
la solución a punta de láser  
privativa de las enseñanzas del  
    geomensor para ferrocarriles  
Infelices elementos nos dimos cita en esa instalación  
cuerpos tipográficos diferentes y blancos al decir de la gente

Y perdimos la batalla espacial de Tonaya  
miserable mueca  
miserable pérdida de octubre  
ha llegado el Apocalipsis según el último bando  
*por fin* -le escuché decir al líder de escuadra  
será una mancha            quedará de nosotros  
bendita sea entonces la muerte nuestra  
para que la flor que porto se haga una luz  
para que la flor que porto se haga  
para que la flor que porto  
colocada sea  
guardada en                    cada boca  
sí                    la cima nuestra  
va quedando la piedra  
acaso cuando la noche y apariencia todo  
desciende al corazón            venenoángel  
ausente mío  
como al mar los huesos

TODAS LAS CRUCES DEL VALLE SON  
MI PAÍS DESGARRADO

## REFLEJANDO UNA LUZ OPACA

la correlación de fuerzas dentro de los mandos era cambiante/  
la conspiración se empeñó en copar las jefaturas/ fui habitando  
lo bajo/ lo nocturno/ pero nada de esto ha sucedido/ ni los  
guardianes de lo (im)posible/ a pesar de todos sus males/ a  
pesar de las muertes/ a pesar de las desapariciones y las  
guerras y desastres/ a pesar de las razones contrarias/ porque  
nada de esto ha sucedido/ porque nada de esto sucederá y dije  
noche y sangre y escribí noche y sangre/ algo ridículo como  
"medidas atómicas"/ Es apenas el trastorno de la máquina de  
memoria/ así de célebre/ así de chic el dolor desde la máquina  
de memoria y dije noche y sangre y escribí noche y sangre/ a  
pesar de las razones contrarias/ a pesar de todos sus males y  
desastres NO HAY TESTIGO/ pero había algo que retumbaba/  
algo crepitaba/ dorado/ voluptuosamente verde/ o bien era la  
inmovilidad como nostalgia

*Qué otra cosa es verdad sino pobreza ¿?/ qué otra cosa es  
verdad sino pobreza ¿?/ y el Calabozo Chile y la Correccional  
Perú y Petorca y mi frente cortada y así brotaron esas 10 islas  
de la negrura*

NO HAY TESTIGO sólo máquina de memoria/ todo lo negro de  
mi frente y lo rojo y lo blanco

Fig. 12.



**Fig. 12. ESTO NO ES UN CORAZÓN  
ES UN PLAGIO PEQUEÑITO**

## HEMOLINFA DEL CALABOZO CHILE

un soldado voluntario al frente en servicio  
se extiende un eterno morir  
soldados de por esa roca un siglo de ejército  
todo lo oscuro que brotaba de mí un eterno morir  
una cota de malla recibida de manos del padre  
el penacho de crines/la espada  
animal invertebrado el soldado  
se perdió la Primera/la Segunda un eterno morir  
en los océanos negros del hoyo chinches verdaderos  
moscas y polillas océanos de chinches/granaderos  
todo lo oscuro que brotaba de mí  
soldados en la fase adulta sin alas  
el tamaño del MIEMBRO un eterno morir  
un casco de guerra mandíbulas maxilas  
labios en la región postoral  
la estructura saliente de la hipofaringe  
la compleja anatomía del insecto estructura/soldado  
la compleja anatomía del insecto  
modelo inmutable SU APARATO EXCRETOR  
fotos de insecto  
Y vendrá la lluvia de mi mano Y vendrá mi rostro perdido  
de mi cara membranosa herida de lanza  
puro símbolo NO plagas de insecto  
estas playas secas de cáncer como de cáncer  
un eterno morir

ALLÁ ARRIBA  
COMO UN MAR VERDE  
DESAFORADO Y DELIRIO  
EN PLENA BATALLA ME DIERON DE MUERTE

## DE TRINCHERA

a Vanessa Martínez

tengo la cara mucho desde un recoveco  
como arcángel mucho  
que se me vino encima la sombra de un árbol  
y un elefante pegado a una muralla blanca  
tracé horizontales en lo blanco  
que lo blanco inquietábame y a mi elefante  
que además hedía el pobre de puro fotoproyectado en el fondo  
desde la máquina de memoria de por esas diez islas de la  
negrura  
En ese preciso punto sucedió  
quedamos detenidos  
en tinta negra sobre la muralla  
y vimos paisajes en las personas  
elementos de invariable nostalgia  
tanto tanto y milicia  
asumiendo verdad en las historias que escuchábamos  
con suma dificultad dadas las circunstancias  
uniéndolas a capricho del peatón de turno  
pasando por alto cualquier paradoja en lo narrado  
la carga simbólica se nos escurría en cada lluvia  
como un presagio del cielo se me apareció  
como un apartado especial del cielo para mí y mi elefante  
pero apenas fuimos dibujos al paso  
y nos fuimos borrando  
en silencio

### 3.- EL HOMBRE QUE SE DESPLAZA

"Y aunque llueve también sobre la Tierra  
y sobre los campos y ciudades llueve  
lejos quedó lo que no tiene nombre  
y alguien, con visceral memoria  
se rescata y vive."

LÍBER FALCO

1.- conocí el parto del cielo enmascarado en  
esa que Valdivia  
el cuadro entero se me desmoronó  
su belleza se enlazó en torno de mi brazo  
y me cubrió  
ensangrentada en mi tibieza como dije  
¿Acaso no les comenté?  
EDGAR DEGAS me nombraron  
pero esta vez  
desde el puente  
no pude negar el burdel de cuerpos en  
los ríos que desde el fondo me  
miraban  
[casi] natural sentí el amor de esos  
orificios  
así ensangrentada y tibia escribí mi  
profecía ridícula  
enmascarado en muerte y  
sumergida

2.- de este valle vacío de mar  
medió entre él y yo primero mi  
blindado  
mi escafandra luego  
y sufrí a pesar de la  
luz desparramada  
La tarde llena de aparecidos  
a veces cadáveres  
a veces en  
pútridos vagando y gimiendo se  
perdía la vista

3.- el puente floreció a mi paso  
una flor entera mi ciudadanía  
agua y sangre que me fue lloviendo  
la musgosa peluca que mi testa  
engalanaba  
pero CUÁNTO SE ME VINO ENCIMA  
como bosques de agua y sangre que me fue  
lloviendo  
enmarcando el curso de ese desarrollo  
el miedo eterno como boca que yacía

4.- pegada a la escotilla superior de  
mi nuevo calabozo  
una foto de un mi ángel mestizo adosé  
La prisión calurosa situada en descampado  
la prisión en girando de su oruga  
y va pisando/ se movía  
a duras sol de los incas  
de lo sobreviviente que todo lo marca  
el atasco dentro de una circulación  
constante

Y SOLÍA TAMBIÉN  
A CUÁNTO CUÁNTO ASOMABA DE MI GENTE  
DESDICHADA Y SIMULTÁNEA  
DE MI SOL TAN SOL Y TANTO SUFRO

5.- amigos/ se me desprendió a seguro cuando adiviné  
la ciudad por esos arenales y  
vidrio/ concreto y  
acero fundido  
De ésta miren que molecular un día  
nombré  
que fue mi amor mi vida [en estas aguas]  
y me florece cada tanto

TODA SUDAQUIENTA  
SERÍA BUENA UNA QUE BALARA NEGRA  
POR LA GRUTAS  
LA ZORRIENTA Y VICTIMIZADA DE LAS AGUAS  
ÉSTA QUE TE PARTO CITY CITY QUE TE PARTO  
PINTORESCA Y

6.- en avenidas mi desierto nuevo  
fue quedando poco entre lo que se contaba  
esa extraña desesperación que mi ángel  
un sigilo ladro fue  
y la ciudad de torrente bajo así se  
desvaneció  
se perdió en horrendos por menores  
Los guardianes de lo [im]posible se  
viraron  
heridos y chorreantes  
de su cara

DE MANZANA VERDE TE REPARTO  
MUY MUY LA no no NO  
SU SABIDURÍA Y SIMULTÁNEA TANTO SOL  
LA PENSAMIENTO SOLA EN PARTO ME QUEDÉ  
COMO ESPERANDO

7.- empantanado por ésta de la luz rojiza  
se me arrebató como de mosca  
una sustancia PEGAJOSA Y FUI LA vida  
en la mecánica del oscurecimiento  
Bajé por el polvo rojo de su valle  
resbalé mecánicamente relieves de  
la Tierra  
*como un pez se me pierde tu rostro de  
mis aguas*  
por estos arenales y  
vidrio/ concreto y  
acero fundido  
Un perdido más por los ríos  
la muy muy la desaparecida  
en el juego la burla y la torsión  
la arista y el borde EN ESTA TODA  
que mi sangre

8.- de la nueva tierra un desierto lunar  
desde mi blindado todo lo miraba  
una de nubes se me desparramó  
desde mis sienes en  
colores llameantes y hedían  
así puerquito comiendo hongos enfermizos  
que mi panza hermitos puebla  
como DE TUMORES  
UNA ENTRECRUZADA y silenciosa  
solía yo  
la iluminada

9.- en los instantes del exceso  
del descentramiento más radical  
en la segunda fase de la discusión de  
mi experiencia trágica en los límites  
en los huecos tonos de la desesperanza  
con algo así como un periscopio  
o un ojo parecido a un poste de luz  
espí la pena desnuda de estos arenales  
vidrio/ concreto y acero fundido

UNA ENSANGRENTADA TE DECÍA  
QUE DE SU OJO OSCURITO SE  
ME IBA PARIENDO  
POR UNA COMO UN BOSQUE ME LLEVABA  
UNA VOZ FLORECIDA Y  
MEDIO INCRUSTADA MEDIO A MEDIO  
DE UN MI ÁNGEL MESTIZO  
UNA FOTO DIBUJÓ

10.- en el aviso de mi  
derrota anticipada  
ya visible vacío innombrado  
sostuve un tiempo breve la luz vaga  
todo cuanto existe con el dedo meñique de  
la mano que me queda -oye  
nada alcanza en la Tierra y todo es triste  
así de endeble tuviste cuanto pude en  
esta palma  
pero no te bastó  
ni a mí me bastó ofrecerte  
noté  
que de puro marchita  
encomendé tu alma a un santo  
ENORMES PASTOS me cubrieron  
dividiendo todo lo  
que es visto en ahogo y dolor  
envolando como si se pudiera o devorando  
en palabras  
una como flores desperdigar

11.- LAS AUTORIDADES del territorio tuyo se  
burlaron de ésta que te parto  
Cuanto pude sostuve en esta palma  
derramé en el puente mis encajes que  
todo lo sembraba  
Se me iba saliendo un  
hilo de sangre QUE FENOMENAL  
hundido en ese deambular tan ciego  
plomiza y fisurada cuanto pude  
en jirones de mi carne por los pliegues  
una de muerte que canté a  
la pena inmensa que todo lo enmarcaba

[CONSISTO Y NO ME POSEO  
EN ÉSTAS/ MIS PALABRAS AJENAS  
EN SU REPETICIÓN DE MUERTE]



una entrecruzada de mi corazón  
una partícula

de mi hebra

la piedra

el labio

la sensación  
del agua  
y no

ESTO NO ES UN CORAZÓN, ES UN PLAGIO PEQUEÑITO



Agradecimientos a quienes de una u otra forma son parte de este libro: Mariela Malhue, Emilio Vílches, Cristina Bravo, Jacqueline Quilodrán, Eduardo Lund, Gustavo Barrera, Marcela Saldaño, Felipe Alegría, Carolina Arredondo, Milton Leiva, Cristian Antillanca, mi tío Pedro Chávez, Bruno Serrano Navarro, Alexis Donoso, Roxana Miranda, Rodrigo Gómez, Pablo Ortíz, Clara Quero, Oscar Saavedra, Héctor Hernández, Jorge Sánchez, Felipe Becerra, Nelson Arcaya Pizarro, Carolina Benavente, Nicole Betancourt, Javier Norambuena, Raquel Olea, Dayana Ribeau y Andrea Olivares.



© Foto Carolina Quintanilla

**Marcos Arcaya Pizarro** nació en La Ligua, Provincia de Petorca, Región de Valparaíso, Chile, en 1979. Escritor, coordinador del colectivo artístico-reflexivo y microeditorial LINGUA QUILTRA, ha desarrollado diferentes actividades como gestor cultural. Invitado a diferentes lecturas poéticas en Chile y Perú, además de invitado a presentar libros de otros(as) escritores(as).

Pese a ser conocido por un muy reducido número de lectores, parte de sus textos creativos han aparecido en revistas en papel, desde fotocopias hasta institucionales, en Chile, Argentina, Colombia, México, España, Austria y Alemania. De las que se tiene noticia destacan: Los Poetas del Cinco (Chile), Pájaro Verde (Chile), Estereotipos (Chile), Kovergencias (Argentina), Psikeba (Argentina), Interrupciones (Argentina), Esperando a Godot (Argentina), Trifulka (México), Club Industrial (México), Elefante Rosa (España), Yague –en edición bilingüe- (Austria), Camino de Cabras (Alemania).

Sus escritos han aparecido en los siguientes libros:

-***Mala Cosa, escritos a partir del terror***, varios/as autores/as, ediciones independientes LINGUA QUILTRA (10 ejemplares), Estación Central, Chile, octubre 2007.

-***Anomalías: Antología de Cinco Poetas Chilenos/as***, Editorial Zignos, 2007, Lima, Perú.

-***Riesgo País 2007***, antología del encuentro nacional de poesía Riesgo País de Valdivia. Ediciones Alquimia, Valdivia, Chile, noviembre 2007.

-***5 CHILE*** (poesía de anticipo). Ediciones independientes LINGUA QUILTRA (10 ejemplares), Estación Central, Chile, Enero 2008.

-***NUNCA/NUNCA***, antología poética, microeditorial LINGUA QUILTRA, Valdivia, Chile, Enero 2009.

Todos han sido desplazados, pero quedan restos de ojos, oídos y pieles que siguen capturando información de lo circundante. Lo más parecido a un testigo es un insecto de anatomía formada por restos humanos. ¿Por qué sobreviven los insectos? ¿Por qué siempre se busca una explicación en su anatomía? Dejemos atrás los cuerpos. No hay cuerpos íntegros pero hay un recorrido. Se inicia desde las entrañas de una madre degollada hacia un área en devastación, rodeada de cosas que ya no sirven. Se insinúa un tiempo después de una desdibujada guerra total. Llegan hasta los oídos, ecos de batallas con nombres propios que ya nada significan, esquemas, jerarquías militares febriles. Los pies recorren territorios con nombres vacíos, un espacio andino árido que por tramos se llama Calabozo CHILE y por tramos, es una antigua Correccional Perú. Todos los nombres se mezclan en el susurro de un código binario, de rebote entre las piezas de un orden que no podrá materializarse. Hay armas, carrocerías y máquinas estropeadas. Una mano intenta tocar, pero lo circundante flota y se le escapa. La luz es opaca. La angustia de los desplazados es el terreno abierto. La prisión de sus sentidos es el descampado, el encierro abierto, el constante movimiento o la transparencia. Todo lo que rodea es un desierto donde nada se revela porque nada se oculta.

Los desplazados se figuran unos a otros como trabajadores circenses, santos, ángeles o divinidades andinas exiliadas. Tanto desierto les hace extrañar el circo, la prisión, la correccional, la nave o el cuerpo que contuvo sus órganos desmembrados. Hay acantilados. La geografía desplazada es el único hábitat posible, el de las islas olvidadas pero recordadas en fragmentos vagos que sirven como único material disponible para figurar una historia pasada. Refugio imposible. Nada se conserva ni se alcanza. Es necesario continuar el recorrido, seguir dentro de la pesadilla, de la alucinación, de eso que es el anticipo de lo que se extiende, de lo que continúa y no deja mirar hacia atrás.

Gustavo Barrera Calderón.  
Santiago de Chile.

Un libro como éste puede leerse y dibujarse como un algoritmo- testimonio de un muchacho del nuevo siglo. 5 CHILE forma parte del intenso corazón de obras de la que participa una generación de poetas latinoamericanos. Marcos Arcaya Pizarro, lejos de cualquier temor, proyecta planos de sentimiento sobre realidades presentes, pasadas y futuras con un lenguaje que ha sido arrebatado por una violencia cercana a nosotros. En ello hay sin duda una tristeza honda y hermosa como una flor de halógeno que quiere iluminar un campo de batalla. Tecnología y corazón se funden en un circuito, engrane, máquina, carne de astronauta que resulta en una angustiante ironía visual: la imagen del pequeño corazón fotocopiado y efímero.

Yaxkin Mechy.  
Ciudad de México.